

PROGETTO INTEGRATIVO ALLA PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-25

PROGETTO DI ATELIER

rivolto ai bambini di tutte le sezioni (NIDO E INFANZIA)

A cura dell'atelierista: Susanna Dallaglio

OBIETTIVI DEI PERCORSI PROPOSTI

- Fornire ai bambini uno spazio aperto alla sperimentazione, alla scoperta, alla socializzazione e alla creatività; Promuovere nei bambini lo sviluppo di più linguaggi espressivi, attraverso la frequentazione non occasionale ma strutturale dell'atelier, ovvero integrata nella vita scolastica;
- Favorire la conoscenza e l'utilizzo dei materiali di recupero, di uso quotidiano, "poveri", per stimolare la creatività e allargare i loro orizzonti a infinite possibilità anche senza l'utilizzo di mezzi costosi e preconfezionati;
- "Guidare" un superamento dello stereotipo verso forme creative personali e originali anche attraverso la scoperta della dimensione multisensoriale, per capire e sentire che molti sono i punti di vista possibili;
- Dare l'opportunità ai bambini di frequentare un luogo dove consolidare e aumentare l'autonomia e l'autostima, dove sperimentare direttamente che ognuno di loro possiede la capacità di "creare";
- Offrire ai bambini la possibilità di incontrare artisti, entrando in contatto con il mondo dell'arte in contesti specifici (galleria, museo, laboratori di artisti ecc.);
- Offrire ai bambini l'opportunità di conoscere il mondo più vicino a loro, progettando uscite e occasioni di incontro, di osservazione e conoscenza dell'ambiente naturale (prato, bosco, ruscello, lago...) e nell'ambiente urbano (piazza, castello, musei..)

Proposta percorso annuale: **LA BELLEZZA DEL CREATO**

CONCEPT

La bellezza è stupore, e lo stupore conosce. La bellezza educa. Impariamo a guardare la bellezza intorno a noi ed attraverso essa impariamo a conoscere il mondo.

Partiremo dalla lettura della Genesi, dove Dio crea il mondo e ci soffermeremo ad osservare le prime cose che crea:

il cielo, la luce e le stelle proseguendo poi con la terra, le piante i frutti e gli animali; poi il mare con le sue creature misteriose fino ad arrivare alla creazione dell'uomo e della donna, che essendo creati ad immagine di Dio, diventano poi loro stessi creatori di bellezza.

Nella scoperta della bellezza del creato ci faremo accompagnare dai grandi artisti che col loro sguardo speciale e attento, ci aiuteranno ad osservare e cogliere tutto il bello che c'è intorno a noi e nella nostra vita.

A CHI SI RIVOLGE

Il percorso sarà declinato tenendo conto dell'età dei bambini e del loro sviluppo cognitivo e motorio

ESEMPIO DI SVILUPPO DEL PERCORSO: Laboratorio "Sguardo al Cielo"

Introduzione

Lettura della Bibbia dove Dio crea il firmamento. "Dio fece le due luci grandi, la luce maggiore per regolare il giorno e la luce minore per regolare la notte, e le stelle. Dio le pose nel firmamento del cielo per illuminare la terra e per regolare giorno e notte e per separare la luce dalle tenebre. E Dio vide che era cosa buona."

Discussione coi bambini: cosa ci viene in mente se pensiamo al cielo? Chi abita il cielo?

Svolgimento

Osservazione del cielo con un mascherino rettangolare realizzato con bastoncini di legno per aiutare i bambini a focalizzarsi su un dettaglio come una nuvola dalla forma strana o la scia di un aeroplano (in giardino, ci si sdraia per terra, raccolta dei commenti dei bambini).

Realizzazione dell'elaborato "Il mio Cielo" da parte dei bambini (all'esterno- **en plein air** o all'interno) coi materiali dell'atelier.

Come l'uomo ha rappresentato il cielo? Osservazione e analisi delle immagini di cielo di alcuni pittori (Giotto, Van Gogh, Magritte, Chagall). Rielaborazione di un'opera d'arte con tecnica a scelta. (es. Notte stellata di Van Gogh o i cieli nei quadri di Magritte).

Conclusione

Allestimento piccola mostra con gli elaborati con visita guidata spiegata (dai bimbi?) alle altre classi della scuola.

Visita (con le famiglie?) al Osservatorio di Scandiano.

Materiali

Fogli di diversa grammatura e misura, compresi fogli di recupero, carta velina, carta stagnola, bastoncini di legno, spago, stoffe di recupero, acquerelli, tempere e pastelli a cera, colla vinilica.

ESEMPIO DI SVILUPPO DEL PERCORSO: Laboratorio "L'Uomo di creta"

Introduzione

I bambini entrano in atelier e trovano una postazione per ognuno con un "panetto" di creta su una superficie di legno.

Lettura del brano della Bibbia in cui Dio crea l'uomo: "il Signore Dio plasmò l'uomo con polvere del suolo e soffiò nelle sue narici un alito di vita e l'uomo divenne un essere vivente."

Discussione e raccolta osservazioni sull'atto creativo dell'uomo.

Svolgimento

Manipolazione e sperimentazione della creta in modo libero.

A seconda dell'età del bambino, produzione di un manufatto con diversi percorsi.

I più piccoli potranno manipolare la creta con le mani e con utensili creando piccoli oggetti o lasciando impronte con mani e oggetti.

Per i più grandi ci sono diversi percorsi su come portare avanti questo laboratorio: creare il primo uomo o la prima donna creata da Dio, riprodurre sé stessi (in modo da realizzare la classe di bambini in creta da esporre in sezione) oppure si possono realizzare una serie di diversi visi/autoritratti.

Conclusione

Allestimento piccola mostra con gli elaborati con visita guidata spiegata (dai bimbi?) alle

altre classi della scuola.

Materiali

Creta, basi/supporti di legno, spatole e oggetti di uso quotidiano per imprimere forme e texture sulla creta.

Altri esempi di laboratori possibili per il percorso “La bellezza del creato”:

Creiamo con le foglie: laboratorio che può svolgersi in autunno / Raccolta e analisi delle foglie / Creazione di personaggi costruiti con foglie incollate su carta / studio delle texture delle foglie / creazione di colori naturali con foglie secche sbriciolate

I linguaggi del cibo: osservazione, studio e riproduzione dei frutti, Arcimboldo e le sue creature antropomorfe.

Animali tra realtà e fantasia: Osservazione della fauna, visita in fattoria con disegno degli animali visti / disegno e creazione di un bestiario-gioco / Antonio Ligabue e i suoi animali, visita al Museo Antonio Ligabue, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri.

Bentornata Primavera: Visita al parco del Castello alla ricerca di fiori / Disegno collettivo di fiori per creare un giardino immaginario (ispirato a Hervé Tullet)

Proposta di percorso breve: **ABITARE IL MONDO**

CONCEPT

Indagare, scoprire i luoghi che ci accolgono e che viviamo nella nostra quotidianità, partendo dalla nostra casa, per poi passare alla nostra scuola, al nostro paese, Arceto, poi Scandiano.

Come noi, anche altri esseri viventi abitano gli spazi e si costruiscono una casa. Scopriamo insieme le case degli animali (abitare la natura).

In questo percorso saremo accompagnati e ci faremo ispirare dai grandi artisti che hanno amato e abitato il mondo prima di noi.

A CHI SI RIVOLGE

Il percorso sarà declinato tenendo conto dell'età dei bambini e del loro sviluppo cognitivo e motorio.

ESEMPIO DI SVILUPPO DEL PERCORSO: Laboratorio “L'arazzo di Matisse”

Introduzione

L'opera che ispira questo laboratorio è la vetrata Albero della Vita della cappella di Vence.

Alla Scoperta di Henri Matisse, attraverso la sua storia e la proiezione di alcune opere.

Svolgimento

Durante una passeggiata nel giardino della scuola o in un parco raccoglieremo usando dei cestini foglie, rametti, fiori ed altri elementi naturali che porteremo in sezione.

Rientrati, faremo la base del nostro arazzo, colorando con tempere dei fogli A4 e A3 che andremo poi ad unire tra loro formando un grande arazzo. Useremo texture e andamenti diversi.

Utilizzeremo gli elementi trovati durante la passeggiata come “cartamodelli”, li ricalcheremo e li ritaglieremo su dei cartoncini colorati che andremo poi ad attaccare sui fogli A4 del nostro arazzo. Sperimentaremo diverse forme e giocheremo con ordine e disordine.

Conclusione

Allestimento piccola mostra con gli elaborati con visita guidata spiegata (dai bimbi?) alle altre classi della scuola.

Materiali

Foglie di diversa forma, fogli A4 e A3 da 200 grammi, Colori a tempera, ciotole per colori, pennelli, colla stick, matite, forbici.

ESEMPIO DI SVILUPPO DEL PERCORSO: Laboratorio "Abitare la piazza"

Introduzione

Gita in Piazza Spallanzani a Scandiano: indagine grafica della piazza, ovvero faremo dei disegni **en plein air** e osserveremo chi abita e chi vive nella piazza. Indagine visiva, com'è fatta la piazza? Come sono le sue case? E i suoi portici? I bimbi faranno anche delle foto della piazza e delle cose che li colpiscono di più.

Svolgimento

Rientrati a scuola potremo stampare le foto fatte, disegnare e ricalcare i palazzi e gli elementi catturati dai bambini, ritagliarli e poi ricreare una piccola piazza in 3d su un grande foglio (magari prima colorato con lo stesso colore dei pavimenti della piazza.) Si può integrare questo laboratorio anche col "frottage", ovvero, con fogli e pastelli a cera, fare tanti esempi di superfici "rubando" le texture che ci sono in giro per la piazza. (L'artista che ispira questa tecnica è Max Ernst)

Conclusione

Allestimento piccola mostra con gli elaborati con visita guidata spiegata (dai bimbi?) alle altre classi della scuola.

Materiali

Macchine fotografiche digitali, fogli di diverse consistenze, un grande foglio da usare come base per la nostra piazza, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colle stick.

Altri esempi di laboratori possibili per il percorso "Abitare il Mondo"

Vi presento la mia casa: disegno e presento la mia casa ai miei amici

Camera d'artista: osserviamo la camera da letto di Vincent Van Gogh

Le case degli animali: esploriamo il giardino alla ricerca delle case degli animali (nidi, alveari, formicai, chioccioline...)

Le case ispirate alla natura: conosciamo Antoni Gaudì

Non solo le case: Esplorazione del Castello di Arceto, visita alla Chiesa di Arceto